

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipios de Bogotá y Soacha

Marisol Yomary Fernández Ávila Cód. 52110609

Claudia Fidelia Osorio Garzón Cód. 28698829

Betzy Shirley Cubillos Rojas Cód. 52387199

Jhon Alexander Cárdenas Cód. 75146714

Antony Said Burgos Cód. 1038806185

Grupo: 442006_17

Tutora

María Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Agosto 12 de 2018

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Abstract	5
1. Análisis Relato de violencia y esperanza - Relato 1 – Estefanía Gutiérrez	7
1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	7
1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	9
1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	10
1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	11
1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	13
2. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	15
3. Caso Comunidades de Cacarica.....	16
3.1. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	16
3.3. Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.	18
3.3.1. Debriefing.	19
3.3.2. Intervención en crisis.	20
3.4. Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	20
3.4.1. Estrategia # 1 - Atención interinstitucional.	20
3.4.2. Estrategia # 2 - Sanemos en grupo.....	21
3.4.3. Estrategia # 3 – Rescatando Memorias	22
4. Informe Analítico.....	23

4.1. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.	23
4.2. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.	25
4.3. Subjetividad y memoria.	27
4.4. Alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento.....	28
4.5. ¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?.....	30
5. Conclusiones	33
6. Link Blog	35
7. Referencias.....	36

Resumen

Este trabajo tiene como propósito analizar y valorar eventos psicosociales traumáticos desde una mirada psicológica tomando como base relatos de violencia y esperanza. Busca la comprensión de la dimensión psicosocial, la problematización de los fenómenos de violencia e identificación de habilidades para la intervención en crisis y recursos de afrontamiento colectivo.

El conflicto armado interno en Colombia cada vez se vuelve más complejo, cuenta con la participación de diferentes actores e incluye intereses no solo económicos, sino políticos que han agudizado sus consecuencias a nivel nacional. Son muchas las poblaciones afectadas que están inmersas en fenómenos de violencia, las masacres, muertes sistémicas, secuestros, desplazamientos forzados, desapariciones forzadas, toma de pueblos, reclutamiento de menores de edad, accesos carnales, amenazas y despojamiento de tierra, son hechos violentos que despojan a los individuos de todo.

A través del enfoque narrativo en psicología, se logra establecer un camino reflexivo y significativo en los abordajes terapéuticos y psicosociales de las violencias sistémicas, sumado el papel del psicólogo, el cual es vital en el desarrollo estrategias de intervención que permitan a las víctimas superarse como personas y como comunidad volviendo a formar parte activa de la sociedad y promoviendo el restablecimiento de sus derechos.

El objetivo es favorecer la apropiación y reconocimiento de herramientas de intervención psicosocial, el abordaje y las experiencias de las víctimas, en pro de alcanzar nuevas opciones para el dialogo, reconstrucción de significados, restablecimiento de derechos y alcanzar la dinamización de procesos adecuados frente a estas realidades.

A partir del análisis de relatos y en base a diferentes autores, se determinan impactos psicosociales, subjetividades, significados alternos y empoderamiento discursivo presentes en las

experiencias narradas. Adicional se proponen acciones de apoyo para situaciones de crisis, como también, estrategias psicosociales que facilitan la atención y potenciación de herramientas y recursos de afrontamiento alrededor de los hechos sucedidos.

Palabras clave: Eventos psicosociales traumáticos, Acompañamiento psicosocial, Escenarios de violencia, Enfoque narrativo

Abstract

This document has as purpose to analyze and assess the traumatic psychosocial events from a psychological perspective taking as foundation stories of violence and hope. It looks for an understanding of the psychosocial dimension, the problems caused by the violent events, the identification of the abilities needed in a crisis intervention and the resources for the collective confrontation.

The internal armed conflict in Colombia is getting more complex, it has different parties with not only economic but political interests that had worsened the consequences in a national level. There are plenty of towns that had been affected by violence phenomena, massacres, systematic deaths, kidnappings, forced displacements, enforced disappearances, military attacks to towns, underage recruitment, rapes, threats, deprivation of lands. All of these are violent events that deprive them from everything.

Through the narrative approach in psychology, it comes to stablish the reflexive and meaningful way in the therapeutical and psychological approaches of systematic violence adding the psychologist roll, which is crucial in the development of strategies that allow the intervention

of the victims in order to them to overcome as a person and as a community so they can assume their rolls in society and promote the reestablishment of their rights.

The objective is to favor the appropriation and the acknowledge of the psychosocial interventional tools, the approach and the experiences of the victims, so they can reach new options for the dialogue, reconstructions of the meanings, reestablishment of their rights and to reach the revitalization of the correct processes against these realities.

Based on an analysis of real facts and different authors, it was determined psychosocial impacts, subjectivities, alternate meanings, and empowering speech through told experiences. In addition, it is proposed supporting actions for crisis situations, as well as, psychological strategies that allow to pay attention and empower the tools and resources used to face the happened facts.

Keywords: Traumatic psychosocial events, Psychosocial accompaniment, Violent scenarios, Narrative approach.

1. Análisis Relato de violencia y esperanza - Relato 1 – Estefanía Gutiérrez

El conflicto interno armado que padece Colombia desde hace más de cinco décadas, ha dejado una gran cantidad de personas víctimas, estos hechos presentan manifestaciones de violencias con graves efectos en el desarrollo del ciclo vital de los individuos y ha ocasionado problemas agudos en lo social, económico, político y cultural. Las experiencias de violencia que comparten las víctimas a través de relatos y la narrativa, son esenciales para lograr un acercamiento a esta realidad, permiten la identificación con ellas, la comprensión profunda de la problemática y promueve la búsqueda de maneras para alcanzar la reconstrucción de vidas. El siguiente análisis pretende determinar los impactos psicosociales y los recursos de afrontamiento existentes en el relato.

1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Me toco salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Estas frases expresan la obligación y la impotencia que tuvo ante los hechos que se presentaban.

Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército. Este fragmento indica que se encuentran involucrados dos grupos al margen de la ley y un grupo legal.

Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días. Este segmento evidencia la capacidad de prever lo que podía suceder, esto lo logra por una experiencia anteriormente vivida.

Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco. Este fragmento evidencia las injusticias que

existen en el país y como las organizaciones de alguna manera se aprovechan de las necesidades de las personas.

Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé.

Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo. Este segmento demuestra cómo no solo, se le quita todo de un momento a otro todo a una persona, sino los efectos que hay a consecuencia de esto.

Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida. Este fragmento demuestra la fortaleza que tiene Estefanía, tenía que cargar con su propio sufrimiento y ayudar a otros en la misma situación, ella sin poder decir nada.

En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona. Estas palabras de Estefanía demuestran cómo ella logra a través de su trabajo generar cambios en su vida, identificar factores y aspectos en los demás y en el contexto que le ayudaron afrontar su situación, empoderarse y ser resiliente ante el dolor, la violencia y las pérdidas.

Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un

poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas. Este segmento demuestra como a través de la poesía, expresa y pretende generar la re-construcción de significados y la re-construcción de la vida, reconociendo la realidad de su entorno para lograr cambios en ella y los demás.

1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El proceso de desarrollo humano tiene que tener unas condiciones favorables y así alcanzar todo el potencial, desafortunadamente cuando esto no se da, las consecuencias son graves y muchas veces irreparables. Rodríguez, de la Torre y Claudio (2002) exponen que:

Durante los conflictos armados, la salud mental tanto individual como colectiva, tiene alto riesgo de verse afectada no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo, situación que se agrava por la poca atención que ha recibido. El caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad. (p. 337)

Es decir que, todos estos actos dejan consecuencias graves en los individuos, logrando una pérdida de control de la situación y dificultad o impedimento en el desarrollo del ser humano, comunidad y sociedad. En el relato de Estefanía se evidencia que el desarrollo es truncado por la violencia en su contexto y los efectos de esta en su vida, los impactos psicosociales que se pueden reconocer, son la imposición de volver a su tierra, porque está amenazada, afectándola profundamente porque le toco dejar todo, sin previo aviso. Esta noticia produce en ella tristeza, se enferma y no duerme por un tiempo; adicional por el estrés, presión y tensión de la situación se le inflamo la mandíbula y le sacaron las cordales.

Finalmente tiene que enfrentarse a la realidad de otras personas desplazadas de la violencia, con un agravante, no puede decir que ella también está en la misma situación, tenía que escucharlas y ser fuerte, no se permitía sentirse mal porque era su trabajo, el cual posteriormente perdió, quedando con sentimientos de pérdida, vacío y sentirse sin nada. Todo lo anterior afecta a Estefanía, tiene un componente alto de incertidumbre frente al futuro, miedo, carencia de recursos económicos, truncamiento en el proyecto de vida, no acceso a rehabilitación psicosocial y laboral y la privación de condiciones de vida digna.

1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Myriam Jimeno (2007) sustenta que, la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia afuera de uno mismo, hacia y desde otros. (p. 180)

Dentro del relato de Estefanía Gutiérrez encontramos una voz que cuenta, expresa e informa desde la subjetividad; utiliza un lenguaje alternativo, como la poesía, con la cual logra crear memorias de hechos vividos y experimentados no solo por ella, sino por otros. Esta manera de contar, incluye historias de terceros y de sucesos vividos en otros territorios de Colombia, donde las víctimas le cuentan su sentir y experiencias. Estos poemas, cuentan crónicas que ayudan a construir significados tanto para quien lo narra como para quien lo escucha o lee, posibilitando así, la recuperación de memorias individuales las cuales generan la construcción de memorias colectivas.

Myriam Jimeno (2007) considera relevante las narrativas y los testimonios sobre experiencias de violencia, también su expresión ritual o ficcional, porque son tanto claves

de sentido como medios de creación de un campo intersubjetivo en el que se comparte, al menos parcialmente, el sufrimiento y se puede anclar la reconstitución de ciudadanía. El compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana. (p. 174)

A través del lenguaje, la narración, la expresión y la utilización de lenguajes alternativos como en este caso, la poesía, se logran plasmar, originar, concebir y dejar memorias de los sentimientos, emociones y experiencias vividas por los individuos que han sido víctimas de la violencia en el país; estas memorias ayudan no solo a restaurar el sentido de la vida, sino a reconocer el sufrimiento y dolor, y sobre todo a no ignorar lo que está sucediendo en el país.

1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En las últimas décadas colombianas se ha vuelto común utilizar la palabra “violencia”. Actualmente no existe ningún país, comunidad, grupo o individuo que este salvaguardado de la violencia, es un hecho que hay que aceptar, ante el cual no hay que reaccionar y sobre todo, el individuo debe hacerse el ciego ante esta. Su presencia es de manera sutil o fuerte en la cultura y las costumbres, en el lenguaje verbal y no verbal, en los medios de comunicación, en las leyes, códigos y normas, esto hace que, la sociedad acepte de alguna manera u otra que la violencia es natural y completamente normal. Penagos, Martínez y Arévalo (2009) afirman que:

Cuando la violencia se utiliza como ejercicio para mantener el poder en las relaciones humanas, lleva un propósito que consiste en mantener el control sobre los demás y, al darse de forma permanente, va creando marcos valorativos que a su vez se legitiman y garantizan una

práctica cotidiana; es decir, se valida la violencia aludiendo a que se incurre en ella por el bien del otro o porque el otro se lo ha buscado. (p.14)

En el caso de Estefanía podemos evidenciar imágenes de la violencia cuando le toca vivir la guerra, no la dejaban moverse, ni desplazarse hacia su pueblo, al tener que dejar todo porque estaba amenazada, al atender a personas que al igual que ella habían sido desplazadas y al ver el dolor y sufrimiento de los demás, el cual era el mismo de ella. La violencia se encuentra presente hoy en día como una condición más de la humanidad y se ha naturalizado de manera alarmante. Dayan López Bravo (2017) sustenta que:

Hablar del tema, de la situación de la guerra que se da en Colombia, sobre todo en las zonas rurales, es fácil desde la comodidad de la ciudad —porque los que más opinan suelen estar en una posición muy cómoda— se habla desde el desconocimiento real de la situación solo con base en la información que los medios de comunicación suministran, a sabiendas de que son medios manipulados y manipuladores. Se opina, sobre todo, sin detenerse a pensar en las personas, en los niños, en los campesinos que están involucrados en esta guerra, sin pensar en que esos guerrilleros y soldados son personas, en su mayoría, de procedencia pobre, que no tuvieron más alternativa que la de meterse en esa guerra, o los civiles cuya única opción es huir para salvar sus vidas y terminar desplazados en las ciudades, en donde engrosan las franjas periféricas en barrios de invasión y pobreza, sin muchas oportunidades para salir adelante. (P. 120)

Es decir que, los ciudadanos Colombianos están obligados a ponerse en los zapatos del otro, a reconocer a los demás como iguales, al entorno como un enemigo de la paz, a involucrarse de corazón en esta realidad, a formar parte de la solución y a ser entes transformadores para lograr el bienestar propio y de los demás y alcanzar la tan anhelada paz.

1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Musitu y Buelga (2004), sustentan que “lo importante en si no es tener control y dominio sobre el entorno, sobre el ambiente o sobre los recursos, sino saber cómo acceder a estos, como utilizarlos para tener capacidad para influir y controlar nuestras vidas” (p.173). Cuando las personas aprenden a tomar decisiones, a utilizar los recursos con los que cuentan y a trabajar en conjunto con otras personas, ya sean, amigos, familiares u otras, logran alcanzar una potenciación no solo a nivel individual, sino grupal. Esta potenciación influye positivamente en la manera de relacionarse con un contexto negativo en el que se está inmerso, ayuda a superar hechos de violencia, el desarraigo, el desplazamiento y cualquier efecto que produzca cualquier tipo de violencia; adicional promueve el autocontrol, la motivación y la autodeterminación, permitiendo que la persona alcance un objetivo establecido y evitar que los hechos afecten, disminuyan o eviten su desarrollo.

Vera, Carbelo y Vecina (2006) afirman que “la recuperación implica un retorno gradual hacia la normalidad funcional, mientras que la resiliencia refleja la habilidad de mantener un equilibrio estable durante todo el proceso” (p. 44). En el caso de Estefanía Gutiérrez se puede asegurar que a pesar de los hechos que la hicieron dejar su territorio, ella logra continuar con su vida, una de las grandes motivaciones que tiene, son sus hijos, ellos son el motor de su vida, lo cual la lleva a no rendirse por ninguna circunstancia. También trabajar con personas desplazadas como ella, le permite realizar de alguna manera un proceso de interiorización donde logra comprender y solidarizarse con los demás y ella misma.

Finalmente, ella a través de la poesía, logra construir un discurso emancipador frente a las imágenes de horror de la violencia, el cual logra expresar las memorias subjetivas de ella y de

otros que hay pasado por situaciones iguales o similares. Estos discursos ayudan a tener una mirada, un sentir y una visión de los efectos de la violencia en los individuos, como también, ayuda en el proceso de re-construcción de las vidas de las personas víctimas de violencia en Colombia.

2. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Pensamiento lineal - Estratégica	Usted tuvo que trabajar en el municipio de San Francisco con personas desplazadas por la violencia ¿Cómo esto le ayudo a superar su propio desplazamiento?	Esta pregunta lleva a la movilización de Estefanía y busca la confrontación de la misma. Pretende encontrar aspectos que la fortalecieron ante el desplazamiento abrupto que sufrió.
	¿Quién la asesoró para entablar la demanda en contra del hospital?	Es necesario comprender quién fue la persona (as) o entidades que orientaron a la protagonista a entablar la demanda; determinando relaciones positivas o negativas hacia la administración del Hospital
	¿Además del trabajo con las víctimas, en que otra actividad le gustaría participar como herramienta de transformación de vida?	Se quiere explorar que habilidades puede desarrollar Estefanía como mecanismo de resiliencia.
Pensamiento Circular - Circular	Usted expresa que el proceso que vivió en San Francisco fue muy lindo y la hizo crecer como persona. ¿Qué hechos específicamente sucedieron que la hicieron crecer como persona? ¿Porque?	Esta pregunta implica que Estefanía recuerde momentos, personas y eventos en particular, que la movilizaron internamente y que la motivaron a generar un cambio y crecimiento personal.
	¿Ha pensado cuál sería su situación actual si usted en algún momento hubiese aceptado el trato propuesto por el Alcalde y el gerente del Hospital?	Una vez determinado quién la asesora; es acertado que la protagonista imagine otra perspectiva que hubiese sido posible vivir, determinando allí valores éticos y morales.
	¿Cómo se sienten sus hijos tras sufrir dos desplazamientos a causa de la violencia, ellos que le han manifestado de esa situación?	Es importante saber cómo se encuentran emocionalmente los hijos de Estefanía, para poder diseñar un plan acorde de intervención.
Pensamiento Circular - Reflexiva	Usted escribe poesía, ya tiene un libro y está escribiendo la historia de su pueblo, su inspiración son las víctimas. ¿Cómo se visualiza dentro de cinco años como poeta y escritora?	Esta pregunta promueve la auto-observación en Estefanía, procura la identificación de recursos, originar la conexión con los sueños y encontrar un significado sobre su propia vida.
	La escritura de poesía y el libro ¿cómo han logrado minimizar el dolor y estrés causado por los desplazamientos?	Determinar el posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima y como se puede cambiar a sobreviviente.
	¿Hasta dónde espera llegar con el trabajo que ha venido realizando con las mujeres que al igual que usted han sido víctimas del conflicto?	Se espera establecer qué clase de metas se han tejido alrededor de la labor que viene desarrollando Estefanía con la víctimas

3. Caso Comunidades de Cacarica

3.1. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los individuos sobrevivientes de experiencias traumáticas tienen síntomas que varían de acuerdo a la situación y a los hechos vividos. Mollica (1999) expresa que:

Las habilidades y las capacidades (las habilidades necesarias para controlar su vida diaria) se ven a menudo gravemente afectadas. Los supervivientes afirman a menudo que ya no son capaces de alcanzar el mismo nivel de competencia en su trabajo que el que tenían anteriormente a la violencia. (p. 7)

Las personas que han sido víctimas de violencia pueden demostrar dificultades relevantes en las relaciones sociales, en el caso de las Comunidades de Cacaíra donde se realiza una incursión y hostigamiento militares por la disputa de su territorio, los emergentes psicosociales que emergen y están latentes en primera instancia son las limitaciones funcionales y el desplazamiento forzado.

Las **limitaciones funcionales** se representan a través de las siglas CHORDD, cada uno de los elementos que la componen de acuerdo con Mollica (1999) estos “influyen en la capacidad del superviviente a la hora de enfrentarse con su entorno postraumático” (p.7). **C:** Cansancio emocional y fatiga física, **H:** Habilidades y capacidades, **O:** Obligaciones y relaciones sociales, **R:** Rendimiento intelectual, **D:** Daño físico y **D:** Desencanto Espiritual y moral.

Estas limitaciones funcionales se pueden afectar porque los individuos no se sienten con las capacidades y habilidades para desarrollar todas las áreas de sus vidas, existe un deterioro en todas las necesidades básicas, no se cuenta con la suficiente confianza, independencia y autonomía para rehacer su vida. La persona se llena de desesperanza, angustia, ansiedad,

inestabilidad sobre el futuro, sobre lo que va a pasar, llevándolo a un desequilibrio físico y mental.

El **desplazamiento forzado** es lo primero que afecta a las comunidades del Cacaíra, esta es la manifestación más tangible de la crisis humanitaria que vive Colombia y que evidencia el no cumplimiento de los derechos humanos. La ley 387 de 1997 define desplazado como:

Toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones:

Conflicto armado interno; disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los Derechos Humanos, infracciones al Derecho Internacional humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar drásticamente el orden público.(p. 1)

Desplazarse hacia otro territorio desconocido es la única alternativa que les queda tras ser víctimas de estrategias de intimidación y generación del miedo colectivo, de acusaciones de ser cómplices de determinados grupos armados y de dar la orden de salir a parques de municipios, donde los reubicarían. Este hecho les quita todo, dejándolos con incapacidad para afrontar y adaptarse a la nueva situación, completamente vulnerables, lo que genera reacciones negativas posterior a los hechos, que los lleva a una fragilidad emocional; estas personas sufren no solo una pérdida, sino varias, que los lleva a la depresión, tristeza y sufrimiento de manera inevitable.

3.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Sibrian Nairbis (como se citó en Rey, 2005) piensa que investigaciones acerca del contenido mediático constatan que existen sectores de la población que son señalados (más que otros) como peligrosos y violentos haciendo converger territorio y habitantes. Medios de comunicación suelen mencionar e imponer en un imaginario delictivo como peligrosos a jóvenes con cierta vestimenta, a inmigrantes con sus costumbres, entre otros, que generalmente habitan zonas fronterizas, periféricas y marginales. (p.97)

La población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado genera impactos como: sensación de persecución, miedo, zozobra y sentirse en riesgo de morir. Estos sentimientos los lleva al aislamiento, desplazamiento forzado, estrés e incertidumbre los cuales conllevan a un cambio drástico, determinante y contundente en sus vidas; los individuos en estas situaciones se encuentran en un estado de crisis por las condiciones de inestabilidad porque no ven un rumbo claro, ni mucho menos se tiene la habilidad para actuar y cambiar los hechos, la persona se siente perdida, desubicada y estresada. Gonzales de Rivera (2001) afirma que “el estrés implica siempre una dinámica de resistencia, tensión y lucha, que persiste mientras los factores externos lo exigen, o mientras dura la resistencia del organismo” (p.37).

El estrés es una sobrecarga y sus consecuencias pueden variar dependiendo de las circunstancias externas, ser estigmatizado como cómplice de un actor armado, genera en la persona una angustia aguda de la cual quiere huir, porque no quiere vivir con la sensación desasosiego y preocupación por su vida y la de sus familiares.

3.3. Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

El apoyo psicosocial a la población, debe ser fortalecido no solo desde las competencias adquiridas por los profesionales en psicología sino de un apoyo interinstitucional con diferentes

organismos del Estado, que faciliten a los pobladores de la región superar el terror vivido, recuperando habilidades y capacidades sociales, que les permitan reconciliarse con los actores armados y recuperar la credibilidad en el Estado. Para lograr apoyar a las personas en la situación de crisis generada por la tortura, asesinato de miembros y líderes de la comunidad se proponen las siguientes acciones:

3.3.1. Debriefing.

Los hechos y circunstancias que están sucediendo en Colombia a raíz del conflicto armado interno, están generando todo tipo de síntomas traumáticos inmediatos en las víctimas. Los impactos psicosociales de hechos como desplazamiento forzado, asesinatos, torturas, desapariciones, incursiones y hostigamientos, desarraigo, violación de derechos humanos, etc. exponen a las personas a situaciones estresantes, de riesgo y de amenaza en sus vidas, por esta razón, es vital brindarles atención inmediata a los individuos víctimas de estas violencias. El “Debriefing” de acuerdo con Echeburúa y de Corral (2007)

Tiene lugar frecuentemente en un entorno grupal de personas que han sufrido el mismo suceso, es facilitar la ventilación de las emociones de las víctimas y analizar sus pensamientos, sentimientos y conductas con un profesional formado, que, a su vez, ofrece psicoeducación sobre las respuestas normales a un suceso traumático y hace ver el carácter no patológico de estas reacciones en una situación crítica anormal. Se trata, en último término, de facilitar un procesamiento emocional adecuado del trauma y de sugerir algunas estrategias de afrontamiento para hacer frente a esta situación de estrés, así como de aprovecharse del apoyo ofrecido por el marco grupal. (p. 380)

Esta terapia de primera mano ayudaría a los individuos a decir, analizar, pensar, expresar y hablar sobre los hechos, ayuda a asimilar y aceptar la situación por la que se está pasando y se

puede lograr hacer una catarsis que apoya y genera el alivio de síntomas que se presentan inmediatamente después de los eventos traumáticos.

3.3.2. Intervención en crisis.

Benveniste (2000) sostiene que “una crisis psicológica ocurre cuando un evento traumático desborda excesivamente la capacidad de una persona de manejarse en su modo usual” (p. 1). Las comunidades del Cacaica se encuentran en una situación difícil y compleja la cual les ha quitado su desarrollo normal y su cotidianidad. Se considera vital realizar una intervención en crisis, la (IC) en primera instancia se enfoca en la expresión emocional, evalúa el daño y genera la activación de redes sociales con las que se cuenta y en segunda instancia se orienta a integrar la crisis a la vida de los individuos, toma de decisiones y busca el restablecimiento de deficiencias emocionales causados por la crisis. González de Rivera (2001) sustenta que:

La intervención en la crisis es un procedimiento específico cuyo objetivo principal es modificar la relación de fuerzas en lucha que forman la crisis, incrementando la probabilidad de inclinar la balanza hacia el lado positivo. Una pequeña corrección de trayectoria en el momento oportuno tiene grandes efectos. (p.48)

Esta acción permitiría que los individuos realicen un replanteamiento de la vida, perciban la crisis como una oportunidad para cambiar y fortalecerse, identifiquen aspectos protectores y resilientes con los que cuentan y sobre todo concebir la construcción de nuevos sentidos.

3.4. Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

3.4.1. Estrategia # 1 - Atención interinstitucional.

A través de los años y la evolución de la sociedad se van presentando crisis que afectan de manera fuerte el desarrollo normal de la vida y del ciclo vital de los individuos, generando

cambios en todo nivel y sobre todo afectando el equilibrio emocional de los mismos. Las acciones que se realicen inmediatamente posteriores a la crisis son piedra angular para orientar, brindar apoyo, desarrollar una comunicación asertiva y realizar el restablecimiento de los derechos vulnerados. Para lograr esto, es indispensable activar las redes de apoyo que tiene el Estado Colombiano. Una de ellas es el Instituto de Bienestar Familiar **ICBF**, quienes trabajan por la prevención y protección integral de niños, niñas, adolescentes y familias, brindan atención especializada a quienes se encuentran en condiciones de amenaza y con vulneración de sus derechos.

El apoyo y amparo que brinda esta entidad, origina no solo bienestar, sino, que garantiza la protección integral de las víctimas menores de edad inmersas en la crisis. Otra entidad que apoya a comunidades en riesgo, es la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas **UARIV**, esta institución se basa en la ley 1448 de víctimas y restitución de tierras. Esta unidad contiene mediadas de atención, asistencia y reparación integral a las personas víctimas del conflicto armado, tiene acciones que generan la participación de las víctimas en su proceso de reparación, cuenta con ruta integral individual, ruta de solicitud de indemnización, ruta integral colectiva y otros, con un enfoque diferencial que permite y genera el bienestar de las personas.

Estas dos entidades del Estado son esenciales al integran recursos y esfuerzos que promueven la atención integral, garantizan la protección y restitución de los derechos humanos y ayudan a gestionar y alcanzar las necesidades básicas de la Comunidad de Cacaíra.

3.4.2. Estrategia # 2 - Sanemos en grupo.

Parra (2016) afirma que una matriz grupal terapéutica que permite que sus integrantes se sientan acogidos, escuchados, reconocidos por el grupo. Este entramado vincular genera

una atmosfera terapéutica que facilita la simbolización y la elaboración de malestares físicos, emocionales, espirituales, familiares y personales, o de vivencias dolorosas. La organización social como matriz grupal terapéutica activa la capacidad de conocer y comprenderlo que experimentan y de generar transformaciones. (p.101)

Los encuentros en grupo donde se dialoga acerca de las experiencias personales de los individuos, benefician y fomentan una actitud de escucha en sus miembros participantes, lo que ayuda a expresar y compartir sentimientos, puntos de vista, perspectivas, experiencias y subjetividades de las situaciones y hechos que los han afectado; la narración a través del lenguaje permite que las vivencias se trasformen en momentos que ayudan a la identificación de habilidades, fortalezas y acciones de contención tanto a nivel individual como grupal, que producen afrontamiento, resignificación y re-construcción de sus vidas.

3.4.3. Estrategia # 3 – Rescatando Memorias

La creación de espacios de diálogo permite a los pobladores de Cacarica como comunidad, expresar todos aquellos sentimientos reprimidos como consecuencia de lo vivido. Arévalo, Martínez y Penagos (2009), manifiestan que es importante “propiciar un espacio seguro para hablar de cosas a las que no se suele hacer referencia; un espacio para llorar, soñar, construir, ver lo que no se ve, oírlo que no se está oyendo, aprender, reflexionar y cambiar” (p.57). Muchas personas no tienen la facilidad para dar a conocer sus sentimientos, lo que genera en su interior un conflicto de emociones, crear estos espacios permite que los individuos reconozcan que no están solos, ni que son los únicos que están pasando por situaciones tan complejas y difíciles, adicional sienten que cuentan con el apoyo de otros, lo que les permite tener otra mirada.

4. Informe Analítico

4.1. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Los ejercicios realizados por los integrantes del grupo evidencian la relación que se tiene con los lugares donde se habita diariamente y con el cual se tiene una relación continua; nuestro lugar en los contextos es variado y esa diversidad permite construir un modelo de análisis a través de la cotidianidad, de la subjetividad individual y colectiva. Recordemos que la subjetividad colectiva no sugiere un todo, ni un nosotros con mayúscula. Fabris, Puccini y Cambiaso (2005), aseguran que:

Se trata de una totalidad dinámica, en la que hay tensión, lucha, conflicto, diversidad y diversificación. Identificar y conceptualizar algunos rasgos en común no anula la singularidad y variedad que suponen las distintas subjetividades ni tampoco eludir, incluso, la oposición sustancial que puede existir entre las perspectivas de los diferentes actores sociales.

Durkheim (2004) También afirma que, en efecto, toda representación en el momento en que ella se produce, afecta, además de los órganos, al propio espíritu, es decir, las representaciones presentes y pasadas que lo constituyen, si al menos se admite con nosotros que las representaciones pasadas subsisten en nosotros. El cuadro que yo veo en este momento actúa de una forma determinada mis formas de ver, sobre mis aspiraciones, sobre mis deseos; la percepción que tengo de eso, es, por tanto, solidaria de esos diversos estados mentales (p. 26).

De acuerdo a estos autores podemos decir, que cada foto voz realizada generó un acercamiento y apropiación del contexto y de la realidad que se vive, partiendo de la subjetividad de cada persona, la cual es clave para identificar el tipo de vínculos que existen, tanto

individuales como colectivos dentro del mismo; por todo lo anterior consideramos que la foto voz de Marisol Yomary Fernández Ávila, refleja un ambiente tranquilo con fotografías tomadas de día y de noche, retratando parques de Bogotá hay personas que salen y disfrutan de un rato de esparcimiento en compañía de la familia, permitiendo inferir que el contexto cotidiano es tranquilo.

La foto de Betzy Cubillos logra capturar imágenes retóricas que expresan contextos sociales de violencia presentados en nuestro país de manera exacta, las metáforas visuales plasmadas impactan; especialmente aquellas en las cuales hay alambres de púas que maltratan y causan daño a los árboles; adicional el lugar elegido permite apreciar un contexto rural, donde se plasman situaciones específicas que en la ciudad no se pueden detectar.

La foto voz de Claudia Osorio se puede observar cómo se apropian conceptos de convivencia social y como esto puede llegar a afectar la tranquilidad del sector, el arrojar basuras en diferentes lugares e irrespetar las señales que prohíben ciertos tipos de comportamientos, pueden llegar a formar conflictos entre los vecinos; se puede evidenciar a naturaleza referida como Gaia y es posible ver parques y alguna vegetación tal vez no cuidada de la mejor forma.

La foto voz de Jhon Cárdenas se destaca en su trabajo una expresión escrita al detalle, con la cual logra una experiencia sensorial en el lector al visualizar las imágenes acompañadas de un texto emocionante y profundo, lo cual hace muy atractivo su ejercicio, permitiendo al lector hacerse a una idea del pasado y posible futuro del Barrio. La foto voz de Antony Burgos Espitia evidencia como la naturaleza y el arte son esenciales en el contexto diario de las personas, sin embargo, el inadecuado manejo de recursos hace que algunos escenarios deportivos se pierdan en el abandono.

Recordemos que las personas son productoras y productos de la vida cotidiana y lo social, donde lo cotidiano y lo histórico hacen parte de los contextos, donde hay una relación en doble vía y reciprocidad que aporta de manera considerable a la subjetividad de cada quien. La subjetividad de cada uno de los expositores se ve reflejada en sus fotografías, y estas expresan su sentir y su manera de percibir su propio contexto.

A través de las imágenes plasmadas en las foto voz, se puede evaluar lo que es visible y no visible, lo superficial y lo esencial, el bien y el mal, la paz y la violencia y la muerte y la vida; cada una de las imágenes transmite significados, emociones, conocimientos y formas de sentir de modo diferente, pero todas están orientadas a la expresión de valores tanto simbólicos como el arte, zonas verdes, canchas de futbol, murales y vías y valores subjetivos como: Paz, amor, no violencia, comprensión, respeto por la vida, solidaridad, compasión, inclusión, igualdad, diversión, felicidad, unión, participación, responsabilidad, tolerancia, sufrimiento, unidad, aceptación de la diferencia, solidaridad, cuidado y cooperación que reflejan la realidad social de los lugares recorridos.

4.2. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

Fabris, et al. (2005) refieren que para poder generar procesos de transformación psicosocial sería pertinente hablar de las coaliciones comunitarias; recordando que, en el ámbito de la intervención social, las organizaciones comunitarias constituyen un contexto básico de participación ciudadana a través del cual los individuos toman decisiones en las instituciones, programas y contextos que les afectan.

Es importante tener en cuenta que los significados sociales referidos en las actividades presentadas, se encuentran apreciaciones muy arraigadas sobre la comunidad y los problemas de salubridad, inseguridad y modernización en la ciudad, sin embargo, es en el ámbito rural en el

cual se han presentado las principales acciones de violencia en contra de la población; esto lo podemos distinguir por medio de las fotografías realizadas en un sector rural de San Francisco de Sales del departamento de Cundinamarca. Cantera (2009) Menciona que la fotointervención es una herramienta de análisis y de acción psicosocial que incluye la fotografía como una forma de expresar realidades sociales y problemas, basándose en principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria, la cual tiene como objetivo fundamental el cambio de estas realidades.

La fotografía es el arte de obtener imágenes, es de gran utilidad para el registro de fenómenos, problemáticas y realidades individuales, grupales, comunitarias y sociales. Tiene un alto componente educativo, comunicativo y de divulgación que permite conocer, observar, sentir y plasmar las vivencias de todos los niveles de una sociedad, es un medio de expresión que acerca a las realidades existentes en la vida cotidiana y los contextos que hay interrelacionados con una problemática. Esta herramienta permite que a través de imágenes los individuos que están inmersos en una problemática, participen en los procesos de transformación psicosocial, ya que esta actividad, les admite ser parte expresiva desde su propia subjetividad y mirada de la realidad.

La fotointervención y la foto voz generan sensibilización, comprensión y concientización del pasado, presente y futuro, como también ayuda a percibir e identificar todas las posibles soluciones a problemas. Finalmente la fotografía permite la re-construcción de significados y la re-construcción de la vida mediante el reconocimiento de la realidad, logrando una transformación o cambio individual, grupal y comunitario, que se ve reflejado en los contextos o escenarios que están alrededor de las personas, alcanzando el mejoramiento de la calidad de vida de los mismos.

4.3. Subjetividad y memoria.

En primer lugar; en las actividades realizadas es evidente situaciones complejas en las cuales se abordan problemáticas bastante comunes en una comunidad, sin embargo, teniendo en cuenta el material de estudio propuesto para esta actividad, se considera pertinente afirmar que todos de una u otra forma al realizar las narraciones cumplimos con una metaforización, es bastante evidente nuestra forma de ver lo que sucede a nuestro alrededor, sin embargo, muestra que el conflicto armado que sufrió el país, especialmente en diferentes regiones del país no nos afectó de forma directa, adicional la rutina propia de un lugar no permite narrar de una forma concreta las variables subjetivas que se puedan registrar, ya que nuestra forma de observar nuestro entorno cambia dependiendo de lo que se quiere mostrar y conocer; en este caso en particular nos enfocamos en problemas comunitarios comunes y sistematizamos diferentes informaciones; las cuales convertimos en experiencias.

Fabris (2010, 2011) sustenta que los denominadores comunes de modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no solo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos. La subjetividad colectiva focaliza e interpela la dimensión psicosocial de la trama socio-histórica y la vida cotidiana, dentro de la cual importan particularmente formas de estructuración psíquica de los sujetos y el sentido psicológico de sus conductas. (p. 32)

La mirada y observación de una realidad por parte de un individuo incluyen subjetividad, esta es la forma en la que, se le da sentido a una realidad. En las actividades realizadas a través del foto voz, fue fundamental y vital la manera en la que se comunica lo vivenciado en los

propios contextos, cada integrante narra desde su propia mirada metafórica la violencia presente en su cotidianidad, estas miradas reflejan las percepciones personales del entorno, el conocimiento y la relación que hay con el espacio, generando la construcción de significados, interpretaciones de la realidad y logran visibilizar lo no expresado o no observado por otros, accediendo así a la memoria, la cual le da sentido a los hechos que hacen parte del resultado de las experiencias, de la cultura, el sentir y las circunstancias del momento presente.

Para Pinilla (2011) “la memoria se ha consolidado como una categoría analítica central para comprender los procesos históricos y la forma cómo se ha narrado el pasado y presente de nuestras sociedades” (p. 16). La fotografía registra mediante su lenguaje y valores simbólicos y subjetividades, las huellas de lo que sucede, dando testimonio de una realidad inmersa en la cotidianidad y sus contextos, lo que posibilita el registro de las memorias de los otros, de sucesos, de formas de actuar y de acciones que están afectando de manera violenta a la sociedad. Las imágenes permiten a la persona la realización de una memoria crítica como parte de la subjetividad.

4.4. Alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento.

Los individuos eligen y dan sentido a los contextos sociales que los rodean e influncian, es una relación que se da; de manera bidireccional y que ocurre constantemente en su diario vivir. Los elementos personales y los propios contextos dan las habilidades para afrontar e influir en situaciones y circunstancias adversas. Moos (2005) Plantea tres conjuntos de dimensiones:

El primero, las dimensiones de relación que evalúan la calidad y la interdependencia de las relaciones personales en un escenario. Interfieren en el nivel del compromiso y de cohesión, influyen en cuantas personas se ayudan y se respaldan entre sí y en qué tan

abiertamente expresan sus sentimientos. El segundo, las dimensiones del crecimiento personal que interfieren con las direcciones en las cuales un ambiente estimula un cambio y el desarrollo personal. Estas reflejan la independencia, el logro, los intereses intelectuales, culturales, la participación en las actividades sociales y valores morales y religiosos. Finalmente, el tercero, las dimensiones del mantenimiento y el cambio del sistema que miden el orden y la organización de un escenario, la claridad de sus expectativas, qué tanto control mantiene y qué tanto responde al cambio. (p.17, 18)

Se considera que estas dimensiones primordiales del sistema social conservan o realzan particularidades individuales, promueven el desarrollo emocional, la actitud positiva, cambios adecuados, habilidades de valoración y mecanismos de afrontamiento que alteran las influencias de los contextos cotidianos como pasajeros. Moos (2005) también expone que:

Las habilidades de afrontamiento pueden caracterizarse de dos maneras, principalmente en relación con su enfoque (aproximación o evitación) y su método (cognitivo o conductual). El análisis lógico y la revaloración positiva refleja el afrontamiento mediante una aproximación cognitiva; la búsqueda de apoyo y solución de problemas reflejan el afrontamiento mediante una aproximación conductual. La evitación cognitiva y la resignación afectiva ejemplifican el afrontamiento mediante una evitación cognitiva; la búsqueda de recompensas alternas y la descarga emocional ejemplifican el afrontamiento mediante una evitación conductual. (p.19)

Sumado a las dimensiones primordiales, están estas dos habilidades, las cuales se sopesan como claves en el momento de circunstancias desfavorables de la vida de las personas, cada una de ellas aporta elementos de adaptación y afrontamiento que se ajustan a los contextos y situaciones de violencia. A través de las imágenes y narrativas expuestas por los integrantes del

grupo en las foto voz se puede evidenciar manifestaciones resilientes de los contextos como: volver a empezar, creer en la vida, creer que se puede, confiar en que todo va a mejorar y que los obstáculos son pasajeros, confiar en que se puede revivir y comenzar de nuevo, es una actitud reflejada en las fotografías, la cual es beneficiosa para cada uno de los seres humanos ante cualquier circunstancia hostil y desfavorable de la vida.

Naranjo (como se citó en Packman, 2007) define que los aspectos micropolíticos son “todos aquellos que tienen que ver con definir realidades de un modo diferente en el campo en que los actores, familias y redes sociales, con las que trabajamos están operando”. Las imágenes tomadas nos reflejan recursos de afrontamiento subjetivo como el temor, la inseguridad, falta de confianza en los demás, la indiferencia y la falta de amor propio por lo que nos rodean. El afrontamiento colectivo es la forma en la cual apoyamos lo que sucede en nuestro entorno y cómo permitimos que cierto tipo de acciones nos afecten. La violencia en la zona rural es compleja y promover un cambio en las vidas de las víctimas del conflicto requiere más conocimiento de la realidad, ya que, existe una referencia de forma subjetiva (odio, dolor, rencor) y colectiva (conformación de grupos al margen de la ley) que generan violencia.

Es importante destacar que el ser humano está constantemente en la búsqueda de la satisfacción de necesidades tanto a nivel individual como colectivo, sin embargo, este proceso puede verse truncado por las pocas acciones del Estado, donde la designación de presupuesto son bastantes limitados y de poca cobertura para las personas y comunidades víctimas de la violencia.

4.5. ¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?

Al recorrer, analizar y plasmar los entornos, se generó una concientización y observación aguda que plasmo hechos que se presentan en la vida cotidiana, mostrando que en los contextos

de los integrantes del grupo no hay una problemática social de violencia determinada y arraigada como el secuestro, tortura, desaparición forzada, tortura, violaciones, etc. Los contextos se construyen y reconstruyen a diario, nuevas historias surgen, pero ninguna es registrada en una bitácora, nos consume el día a día, el estrés y la rutina; no observamos, solo deambulamos por allí como si nada, sin pensar tan siquiera en que sucede realmente y cómo podemos desde nuestro rol como psicólogos, generar acciones psicosociales que ayuden al mejoramiento del mismo.

Romero, Cañon y Noreña (2007) plantean que, la intervención como acción es un proceso que da cuenta de los contextos, de la historia, de la situación, y en general de procesos que permean al sujeto singular o colectivo. Así la acción comporta el sentido de las relaciones presenciales o representadas, es decir, simbólicas. La acción es un movimiento intencional que se construye en la relación, cuando ésta es significada, generando procesos interactivos, es decir, sociales más allá de la simple estimulación, que encarna una psicología del individuo. La intervención psicosocial es temporal, situación que protege al sujeto intervenido, dado que es la comunidad quien acentuará el proceso de cambio y quien lo validará desde los acuerdos construidos en torno a las acciones iniciales de los agentes externos. (p. 195)

La acción psicosocial tiene un componente fundamental en el proceso. El lenguaje, es productor de realidades y estimula el intercambio de información en, individuos, grupos y comunidades. La conversación o diálogo es punto clave para contribuir al entendimiento, comprensión y análisis de problemas presentes, siendo estos base primordial para producir la reconstrucción y el cambio. El hecho de contar, expresar e informar acerca de algo o una situación, tiene significados para la persona que lo narra y para el individuo que lo escucha o lee;

esto posibilita que las memorias individuales promuevan y creen la co-construcción de memorias colectivas.

Ahora bien, la utilización de no solo la voz y el texto en la narración de historias, sino también, de la fotografía, la pintura, la música, el teatro y cualquier otro tipo de arte y de expresión como estrategia de lenguajes alternativos, consiguen plasmar, crear y registrar memorias de hechos, situaciones y actos violentos presentes en la sociedad Colombiana.

Las fotografías de la foto voz, reflejan sentimientos y formas de percibir la realidad dando como resultado obras de arte expresivas, que utilizan la narrativa para agregar significado a las mismas. El reconocimiento de las violencias sociales en contextos tan sencillos, tienen una relación metafórica con la realidad la cual no es fácil de comprender a simple vista, sin embargo, permite descubrir analogías que se van construyendo al interior de cada entorno del cual somos partícipes, que genera y encuentra un sentido tanto individual como colectivo y que posibilita romper las fronteras invisibles de la realidad que afectan a cada entorno o comunidad de nuestra sociedad.

5. Conclusiones

Las foto voz realizadas por cada uno de los integrantes del grupo, logran expresar a través de imágenes las diferentes problemáticas que se pueden encontrar en escenarios o contextos cotidianos, las cuales en su mayoría logran pasar desapercibidas. Recordemos que la foto voz es una herramienta que permite recrear y metaforizar diferentes situaciones, hechos y sentimientos que están inmersos en la realidad y que permiten lograr una relación entre la subjetividad y la memoria. La utilización de la narrativa a través del lenguaje es indispensable y clave para expresar, comprender y tener un acercamiento a contextos; exige la realización de un análisis y reconocimiento de problemas e identifica lo que se moviliza en el día a día, reconoce lo que se ve pero no se observa y conlleva a una reflexión profunda sobre la realidad existente en contextos que se presentan en la cotidianidad.

La memoria es la manera en la que se registran acontecimientos significativos del pasado que ayudan a entender y encadenar sucesos que hacen parte del presente. Da continuidad al pasado para darle un sentido a la realidad del hoy y lo que le da razón a la sociedad. Las memorias nos recuerdan lo que faltó, lo que no se hizo y lo que no se debe olvidar, para tomarlas como piedra angular en la construcción de nuevos significados y acciones, en pro de mejorar la calidad de vida de los habitantes de la sociedad. Las memorias se construyen a través de la narrativa de hechos no gratos y tragedias ocurridas en diferentes contextos, estas enriquecen el crecimiento, desarrollo y la creación del hoy y del mañana de una sociedad, ayudan al diseño de acciones psicosociales, políticas públicas y leyes que favorecen a los ciudadanos del país, en definitiva, las memorias son esenciales en la comprensión de lo que se está viviendo hoy y generan las bases para el futuro.

Tanto la subjetividad individual como la colectiva son fundamentales para el entendimiento de las sociedades, exponen una perspectiva histórico-cultural del desarrollo de la humanidad, la cual favorece y proporciona avances significativos en la solución a problemas y efectos de la violencia en el país. La subjetividad incluye formas de pensar, sentir, percibir y actuar; esta se compone de discursos, representaciones, emociones, experiencias, sentires, vivencias y acciones de los individuos, que hacen parte de la vida cotidiana y de la psiquis de la sociedad; la subjetividad nos muestra que tan satisfecha o no se encuentra la misma, como es el sufrimiento, la felicidad, la participación y la construcción de historias personales y grupales que hay al interior de la sociedad y accede a evidenciar fenómenos y problemáticas arraigadas en la misma. La subjetividad hace parte del proceso social y la cotidianidad, da claves para el análisis crítico y revela el proceso socio-histórico que se ha tenido a través de los años.

6. Link Blog

<https://shbet77.wixsite.com/diplomado--grupo-17>

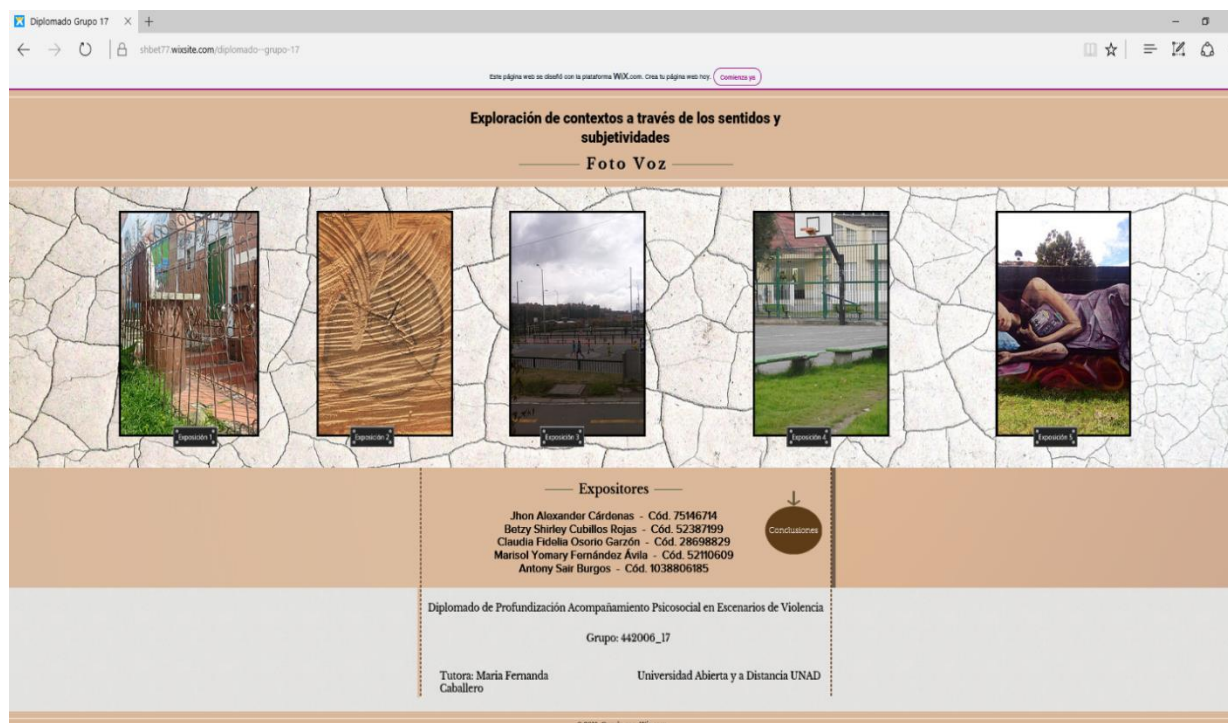


Figura 1. Pantallazo Blog “Exploración de contextos a través de los sentidos y subjetividades”

7. Referencias

- Arévalo, L., Martínez, P. & Penagos, M. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado el 6 de julio de 2018 de: <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Benveniste, D (2000) Intervención en crisis después de grandes desastres. *Trópicos: la revista del sociedad psicoanalítica de Caraca, Vol. 1*, traducción de Adriana Prengler. Recuperado de: http://www.thecjc.org/pdf/benveniste_intervencion.pdf
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia, Vol. 5 (1)*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Congreso de Colombia (1997) Ley 387 de 1997. Reglamentada Parcialmente por los Decretos Nacionales 951, 2562 y 2569 de 2001 por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y esta estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia. Recuperado el 29 de Julio de 2018 de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-387-de-1997.pdf>
- Durkheim. E. (2004). Representações individuais e representações coletivas. En Sociología e Filosofia. São Paulo: Ícone Editora. Recuperado el 6 de julio de 2018 de:

http://datateca.unad.edu.co/contenidos/90016/2013_2/Lecturas_de_referencia_Lecciones/Leccion_Evaluativa_Unidad_2/psicologa_comunitaria.html.

Echeburúa, E. & Corral de Paz (2007) Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *En Psicología Conductual, Vol. 15(3)*, 373-387. Recuperado de: <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática, Vol. I (15)*, 23 - 42. Recuperado de: http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Fabris Fernando; Puccini Silvia y Cambiaso Mario (s.f.) Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. Biblioteca de psicología social pichoniana. Recuperado el 6 de Junio de 2018 de: <http://milnovecientossetentaiocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Gobierno de Colombia (2018) Unidad para las víctimas. Recuperado el 1 de agosto de 2018 de: <http://www.unidadvictimas.gov.co/es>

González de Rivera, J (2001) Psicoterapia de la crisis. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. No.79. Madrid. Recuperado de: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2018) República de Colombia. Departamento para la Prosperidad Social. Recuperado el 1 de agosto de 2018 de: <https://www.icbf.gov.co/>

- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. No. 5, pp. 169 - 190. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- López Dayan (2017) De la naturalización de la violencia a la banalidad del mal. *Revista Ratio Juris*, Vol. 12 (24), 11-126. Enero-junio 2017. Recuperado de: <http://publicaciones.unaula.edu.co/index.php/ratiojuris/article/viewFile/380/403>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado el 26 de junio de 2018 de: <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. *En Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22 (1) ,15-29. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Musitu, G. & Buelga, S. (2004) Desarrollo Comunitario y Potenciación. En G. Musitu, J. Herrero, L. Cantera y M. Montenegro (Eds.). *Introducción a la Psicología Comunitaria*. pp. 167-195. Barcelona: UOC. Recuperado el 28 Julio de 2018 de: <https://www.uv.es/lisis/sofia/7buelga.pdf>
- Naranjo, L (s.f.). Acompañamiento psicosocial en el contexto de la violencia sociopolítica: Una mirada desde Colombia. Recuperado el 15 de julio de 2018 de: <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/trabajo-psicosocial-y-comunitario/experiencias-y-propuestas-de-accion/644->

acompanamiento-psicosocial-en-el-contexto-de-la-violencia-sociopolitica-una-mirada-desde-colombia/file

- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado el 27 de junio de 2018 de: http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Peláez Martha; Cañón Oscar; Noreña Néstor (2007) La intervención psicosocial en un contexto investigativo: “Lecturas psico-sociales sobre jóvenes agrópolis &– sector rural &– desde diversos actores que los intervienen”. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, No. 25, 191-201. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona, España. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/aletheia/n25/n25a15.pdf>
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado el 6 de julio de 2018 de: <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Pinilla, A. (2013). La memoria y la construcción de lo subjetivo. *Revista Folios*, No 34, 15-24. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3459/345932037002.pdf>
- Rodríguez, Jorge; Torre, Alejandro De La; Miranda, Claudio T. (2002) La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica revista del instituto Nacional de Salud*, vol. 22 (1), 337-346. Instituto Nacional de Salud. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

- Sánchez, O. (2013). Memorias, subjetividades y actores sociales. *Revista Folios, segunda época*, No 38, 113-120. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n38/n38a09.pdf>
- Sibrian Nairbis (2015) Medios de comunicación, violencia delictiva y estigma territorial en Venezuela. *Anagramas. Universidad de Medellín*, vol. 13 (26), 95 – 114. Enero-Junio de 2015. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v13n26/v13n26a06.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo Vol. 27 (1)* ,40-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>